



'Seyirciyi tedirgin etmeyi seviyorum'

EFNAN ATMACA

İSTANBUL - Aydın Teker'in uluslararası dans festivallerinde ilgiyle izlenen eseri 'aKabi', nihayet İstanbullu seyirciyle buluşuyor. Dört dansçının ayaklarında hayli yüksek topuklu ve ağır ayakkabılarla bedenlerini yeniden keşfetmesine olanak veren gösterinin adı da zaten 'ayakkabı'nın deforme edilmiş hali. Bir nesne yordamıyla beden sınırlarının tenin ötesine taşındığı 'aKabi'nin Teker için de ayrı bir önemi var. 1980'den beri Türkiye'de modern dansın gelişmesi için çaba harcayan ve nihayet kendini bir atölye kurabilen Teker'i mekânında ziyaret ettiğimizde de ilk olarak bu projenin kendisi için öneminden bahsediyor: "Bu projede büyüdük. Her projede büyürüm, hatta 'aKabi' bittiğinde artık koreografiyi bırakmalıyım, bundan daha öteye gidemem diye düşündüm."

Sonra uluslararası festivalleri ziyaret ettikten sonra iDANS Festivali kapsamında İstanbul'a gelen 'aKabi'nin bu buluşmasının neden uzun sürdüğünü anlatıyor. Sebep elbette sahne yokluğu: "Buluşmamamızın en önemli nedeni yersizlik. 'aKabi'nin büyük ve düzgün bir sahneye ihtiyacı var çünkü dengeler üzerine. Fakat hem büyük hem de seyirciye yakın sahneye ihtiyacımız var. Maalesef Lütfi Kırdar'da bu tanımlara uymuyor, ama çaresizlik işte."

'aKabi' 23-24 Eylül saat 20.30'da Lütfi Kırdar'da seyirciyle buluşacak. Ve bizden söylemesi 'aKabi'yı izlerken Aydın Teker bile hâlâ heyecanlıyor.

'aKabi' birçok ülkede sahnelendikten sonra nihayet İstanbul'da. Koreografinin çıkış noktası neydi?

Ankara'da izlediğim bir gösteri sırasında sahneye bir dansçı çıktı. Ayağında topuklu tek bir ayakkabı vardı. Bir şey de yapmadı aslında. Öbür ayakkabıyı yerden aldı, gitti. Bu an beni başka bir yere taşıdı. Asimetri, offbalance gibi düşünceler beliriverdi kafamda. İstanbul'a döner dönmez hemen bir dansçı buldum. Bir ayakkabıcı biliyordum ve hemen ayakkabıyı ısmarlayıp çalışmaya başladım. Rasladığımda, hep..."



İsmi ayakkabıdan alan 'aKabi' yarın ve 24 Eylül'de Lütfi Kırdar'da seyirciyle buluşacak.

Yüksek topuklu ağır ayakkabılar... Ve o ayakkabılar üzerinde bedenini keşfeden dansçılar. Tedirgin edici bu gösterinin adı 'aKabi'. Koreograf Aydın Teker 'Yapmak istediğim izleyicinin huzurunu kaçırmak' diyor

Koreografinizde beden sınırlarını zorlayıp bir anlamda onu keşfediyorsunuz...

Galiba, aslında bilemiyorum. Benim bedenle olan ilişkim sinir sistemiyle başladı. Birtakım derslerin yanında anatomi dersi de veriyordum. Ama anatomiye bilerek değil sürekli araştırarak. Bu konuyu çok araştırdım. Çok çalıştım ama hiçbir zaman çözemedim. Fakat konunun içine girdikçe dansım, koreografim, bedene bakış açım değişti. Sinir sisteminin bedeni koruduğunu keşfettim. İnanılmaz bir şekilde bedene en güvenli ve en güzel ortamı sağlamaya çalışıyordum. Ben de her seferinde sinir sistemine uç noktalara taşınmayı çalışıyordum. Bu 'Yoğunluk'ta başlayan bir

doğdu. Asimetri, offbalance'ta nereye gider vücut diye bir meraktan.

Ayrıca bedeni riske ediyorsunuz.

Evet, sinir sistemini şaşkına çevirip koruma kalkanlarını kaldırıyorum. Zaten o zaman alışılmışın ötesine gitmeye başlıyorsunuz.

Peki koreografiden sonra beden üzerinde nasıl bir keşif yaptınız?

Büyük ayakkabılarımız var. Büyük olduğu kadar ağır da. Çalışmaya başlayınca keşfettim ki bizim bacak kas yapımız bu ayakkabıya göre dizayn edilmedi. O zaman gördüm ki dansçıların bu ayakkabıyla bir şeyler yapabilmeleri için çok çalışması gerekiyordu. Bir zaman sonra kaslar değişti ve o ayakkabıya göre kendini uvarladı. Kuvvet ola-



FOTOGRAF: MUHSİN ANĞUN

Aydın Teker, 'aKabi'yı izlerken hâlâ çok heyecanlandığını söylüyor.

yutta değişen neydi?

'aKabi'da Serap Meriç, Emre Olcay, Ayşe Orhon, Şebnem Yüksel yer alıyorlar. Ben bu dansçıların çok özel olduklarını düşünüyorum, bedenlerini inanılmaz iyi tanıyorlar ve son derece

bir şey yapılmasının zor olduğunu farkındayım. Çünkü anı yaşamak zorundalar, geçiştirme şansları yok. Çok yorulduklar, tükeniyorlar. Ben onlara 'çok ağır işçi' dansçılar diyorum.

Yurtdışında çok gösteri yaptınız. Gelen tepkiler nasıldı?

Şaşırıyorlar. Çünkü ne onların düşündüğü Türkiyeli koreografim ne de onlar gibiyim. Beğeniyorlar mı ondan emin değilim. Çünkü ben izleyicimin sınırlarını da zorlayan bir koreografim yani beni seyretmek çok kolay değil.

İzleyicinin sınırlarını zorlamaktan kastınız ne, tedirgin etmek mi?

Ben seyirciyi hep tedirgin ettim zaten. Oturup rahatça izlemeyizler benim gösterimi. Hep yürekleri ağzında olur. Çünkü benim yapmak istediğim biraz düşündürmek. Biraz huzurlarını kaçırmak. Ve biraz daha merak ettirmek. Gördüklerinin, bildiklerinin ötesinde başka şeyler olduğunu fark ettirmek. Çünkü ben onu fark ettiysem izleyicinin de fark etmesini istiyorum.

Türkiye'de 'aKabi' çok konuşuldu. Dolayısıyla bir beklenti var. Bu