

# Turks ballet op plateau

**Het internationale Springdance-festival in Utrecht gaat volgende week weer van start. Je ziet hier hedendaagse dansoptredens uit vele hoeken van de wereld. Op vier locaties zullen honderden dansers zich in het zweet werken. Bijzonder bizar is de show op extreme plateauzolen van de Turkse Aydin Teker.**

door Sabine van den Berg

Dat je niet piepjong hoeft te zijn om avantgardistisch uit de hoek te komen, bewijst de Turkse choreografe Aydin Teker (55). Haar schoenenballet *aKabi* staat tweemaal geprogrammeerd in het Huis a/d Werf. Vanuit haar woonplaats Istanbul vertelt de maakster over haar creatie voor vier dansers op reusachtige schoenen.

Teker: „Ik zag een keer een ballet waarin een danseres op hoge hakken optrad en dat fascineerde me. Uiteindelijk heb ik gekozen om verhoogde en ongelijke schoenen te gebruiken. Sommige wegen wel drieënhalve kilo. Ik verg dus flink wat van mijn dansers. Ze hebben echt hard moeten trainen om op die asymmetrische verho-

gingen in balans te blijven en vervolgens ook nog eens soepeltjes te bewegen.”

Volgens Teker heeft het veel tijd gekost om het ballet te krijgen zoals het nu is, ongeveer tweeënhalve jaar. De titel: *aKabi*, is een fantasienaam. Aydin Teker: „Choreografen zie ik als één groot avontuur dat ik samen met mijn dansers beleef. We duiken de studio in en gaan dan door een proces heen. Bij het maken van dit ballet hebben zij voor veel creatieve input gezorgd. We hebben het met elkaar gemaakt.”

Als je vraagt naar het type danser met wie ze het liefste werkt, antwoordt zij: „Ze moeten lichamelijk heel sterk zijn, bijna kunstmatige wezens. Verder zoek ik in een danser naar intelligentie, creativiteit en moed.” Teker is een choreografe die de beweging als uitgangspunt neemt. De muziek die ze daarbij zoekt, is elektronisch, met stiltemomenten erin. Soms hoor je de muziek bijna niet. Het gaat bij haar in de eerste plaats om het dansende lichaam.

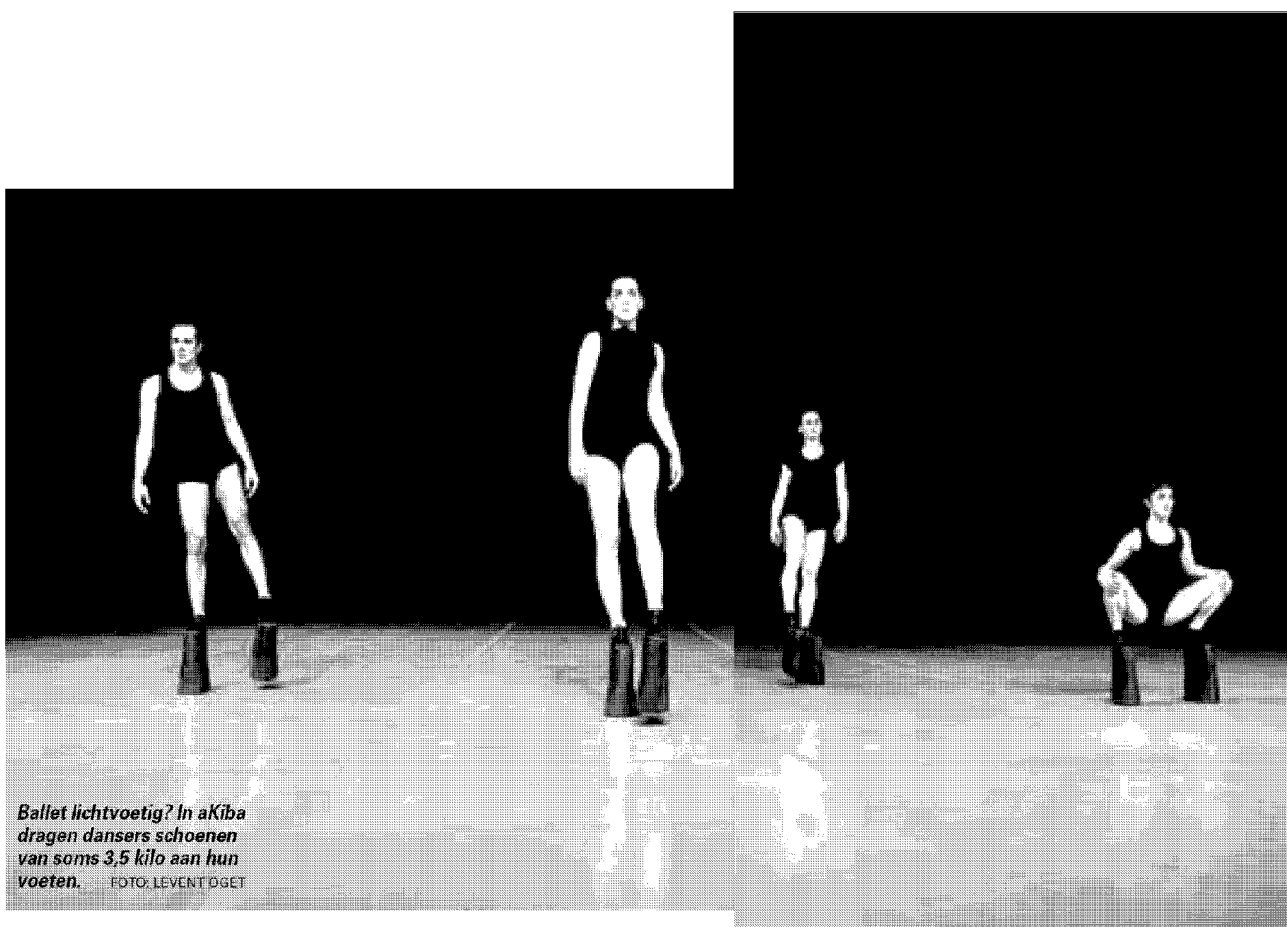
„Ik verwacht niets van het publiek maar hoop dat het deelneemt aan onze reis. Natuurlijk ben ik wel altijd heel nieuwsgierig naar de reacties op mijn werk, die zijn in elk land, in elke zaal weer een beetje anders.” *aKabi* beleefde

zijn internationale première al in 2005 in Berlijn. Daar werd deze kleinezaalproductie positief ontvangen.

Aydin Teker doceert en maakt nieuwe balletten, maar volgens haar heeft *aKabi* potentie om meer podia te beklimmen. Na Nederland hoopt ze ook in andere landen met haar schoenenballet op te treden. De schoenmaker uit Istanbul die de dansschoenen voor haar vervaardigde, heeft het ballet, gek genoeg, nog nooit helemaal gezien. Teker: „Volgens mij probeert hij dat zo lang mogelijk uit te stellen. Hij is meer een man van showballet en hoge hakken.”

*aKabi* van Aydin Teker is te zien op wo 25/4 en do 26/4, Huis a/d Werf, Utrecht, aanvang: 19.00 uur. Voor meer informatie: [www.springdance.nl](http://www.springdance.nl)





**Ballet lichtvoetig? In aKiba  
dragen dansers schoenen  
van soms 3,5 kilo aan hun  
voeten.** FOTO: LEVENT DGET